

CAMPUS UNIVERSITARIO EN LA PALMA ISLAS CANARIAS, ESPAÑA

1|3

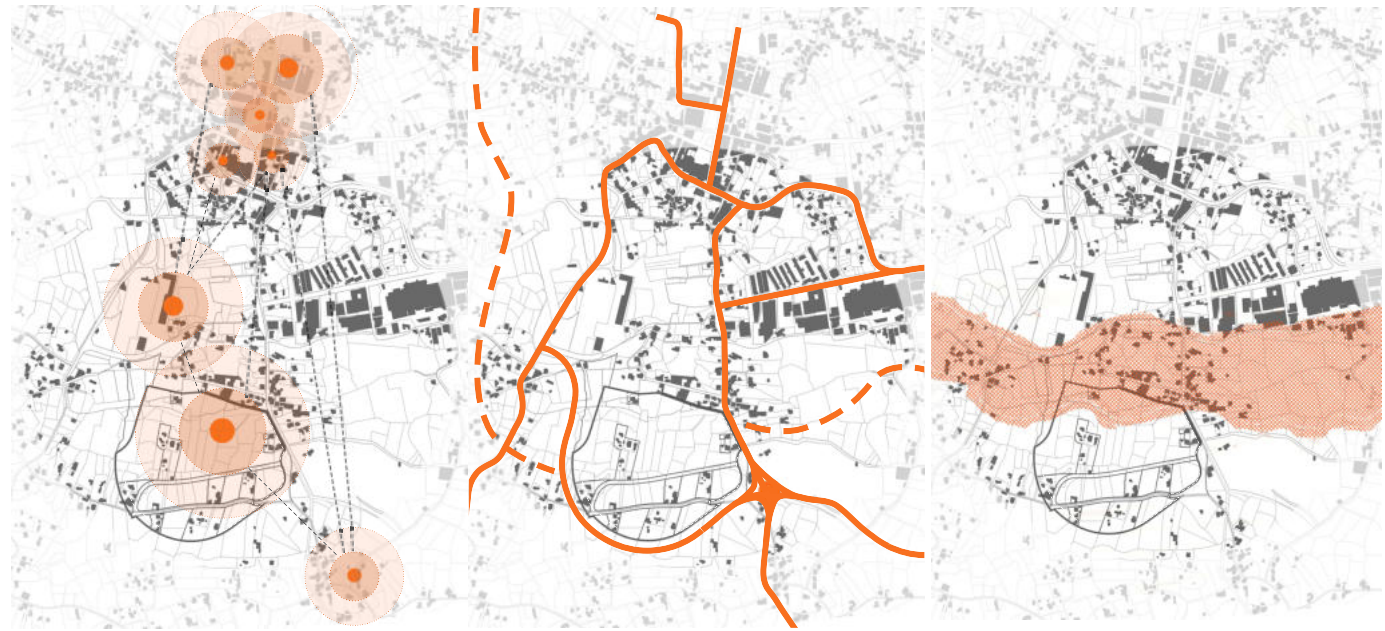
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FÉ
SANTA FE, RAFAELA
ARGENTINA

ESTUDIANTES: ALBERTO HAMMERLY, EXEQUIEL TULIAN



COMPONENTES TERRITORIALES

Para el diagnóstico del sector adoptamos una metodología de análisis basada en la lectura de distintas capas social, física y natural. Entendidas como sistemas interrelacionados que orientan cada decisión con lo existente. Leímos modos de habitar, usos del suelo y preexistencias; morfología y dinámicas urbanas; y la estructura natural, topografía, clima y paisaje volcánico que da identidad



Circuito
Académico

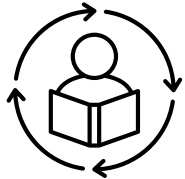
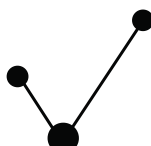
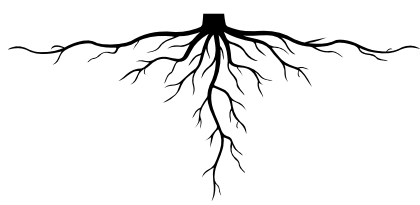
Circulaciones /
C. Trekking

Colada
In - Situ



OBJETIVOS

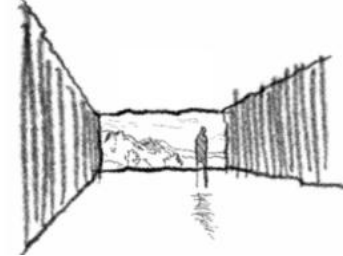
Nuestra búsqueda es proyectar un campus interuniversitario como articulador urbano en el que el paisaje sea materia activa del diseño, portadora de relatos, memorias y potencialidades propias del medio insular de La Palma.



b
Desarrollar una arquitectura
Enraizada a las huellas del paisaje

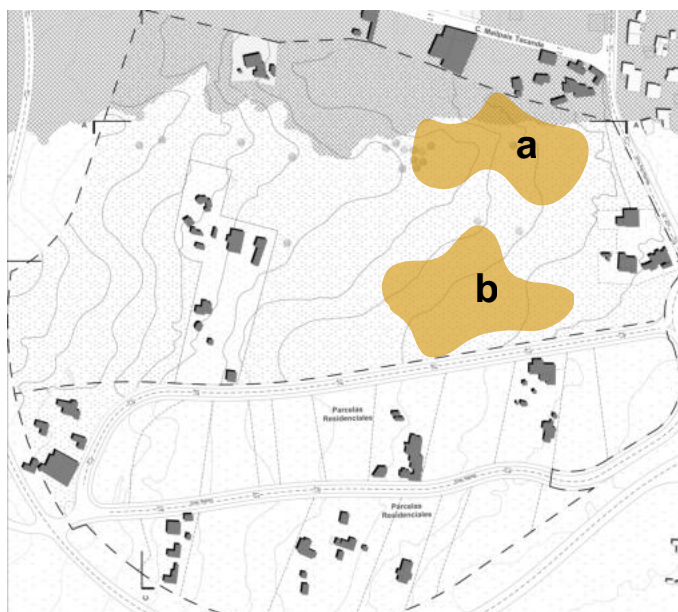
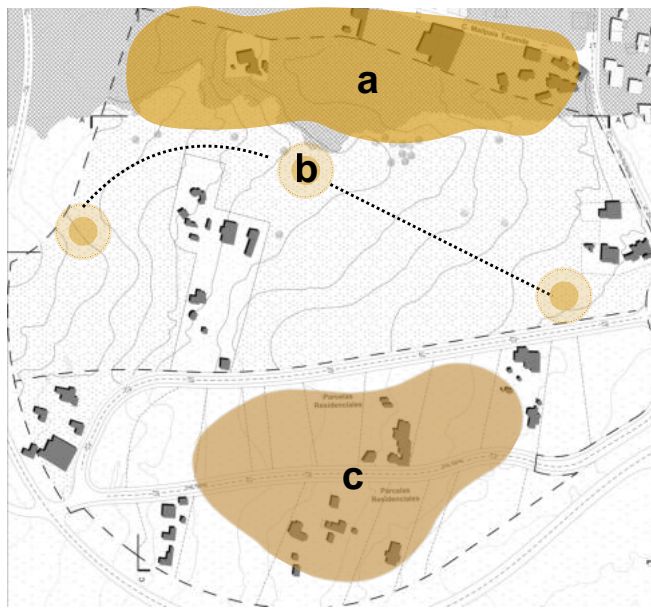
Establecer un nodo catalizador
académico y cultural

Expansión del aprendizaje mas allá de
los límites edilicios



CRITERIO DE EMPLAZAMIENTO

El emplazamiento no es una imposición; es un acto de escucha. Respetar la colada volcánica es reconocer que el suelo no es vacío, sino archivo. De esa lectura emergen dos núcleos principales: el educativo, sobre la colada preexistente y el residencial, en el sector ya parcelado, para consolidar el tejido habitacional



- Patrimonio Volcánico (a)
- Sendero Interpretativo (b)
- Consolidación Residencial (c)

- Actividades Educativas (a)
- Actividades Residenciales (b)



SISTEMAS DE RELACIONES ABIERTAS

El sendero interpretativo público está compuesto por tres nodos. Con el mismo se busca terminar de coser el circuito académico existente y promover el paisaje como soporte de usos sociales y recreativos.

Entre ambos núcleos, una serie de plazas intermedias cose el conjunto con recorridos accesibles, trazados a partir de conceptualizar el grabado benahoarita, haciendo del desplazamiento una lectura de la memoria viva.

MATERIALIDAD

Buscando una arquitectura sensible y situada, la materialidad está dada por hormigón pigmentado con cenizas volcánicas y basamentos conformados por pircas. Los bloques se escalonan respetando las huellas del terreno, configurando las actividades y sus aperturas. Los espacios se conectan mediante recorridos generadores de atmósferas posibles de leer el territorio mientras lo habitamos. La luz y las visuales guían cada recorrido.

