

COMUNIDAD

REGENERACIÓN URBANA DEL CORREDOR PEATONAL JIRÓN PIZARRO Y PLAZUELA EL RECREO DESDE UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA

Ernesto Esquivel Ventura

Autor

ernestoesquivelventura@gmail.com

949 623 272

Eliana Carolina Silva Zamudio

Coautor

ecsilvazamudio@gmail.com

913 025 929

Jenny Jimena Cochachin Huerta

Coautor

jennyjimena17@gmail.com

954 044 303

Laura Lucía Crisanto Crisanto

Coautor

Crisanto-crisantolaura1@gmail.com

902 747 868

Oscar Manuel Angelats Salirrosas

Coautor

angelatssalirrosasoscar@gmail.com

924 708 787

Victor Jesus Haro Rodríguez

Coautor

vharor@outlook.com

954 665 762

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO - TRUJILLO

Resumen

El Centro Histórico de Trujillo constituye un espacio clave en la vida urbana, pero corredores como el jirón Francisco Pizarro y la Plazuela El Recreo han quedado relegados a simples zonas de tránsito. Esta situación ha debilitado el vínculo entre espacio público y comunidad, generando desaprovechamiento social, pérdida de identidad y escasa apropiación ciudadana. La investigación parte de esta problemática y coloca a la comunidad como eje central, entendiendo que regenerar el espacio público implica fortalecer la convivencia, la memoria colectiva y el sentido de pertenencia.

El objetivo principal fue proponer estrategias de regeneración y de acupuntura urbana donde se busca hacer intervenciones puntuales y de pequeña escala capaces de detonar transformaciones profundas que activen la participación comunitaria, revaloricen el eje patrimonial y mejoren la habitabilidad, con el fin de convertir estos espacios en escenarios de encuentro y cohesión social, más allá de su rol funcional.

El diseño de la investigación fue mixto, descriptivo y exploratorio, de carácter transversal, integrando métodos cuantitativos y cualitativos. Los instrumentos empleados incluyeron: observación de flujos peatonales y permanencia, encuestas a 200 usuarios, entrevistas a comerciantes y vecinos, mediciones de iluminación y temperatura con luxómetro y termómetro infrarrojo, además de registros fotográficos. Las variables analizadas se centraron en: Diseño urbano regenerativo, apropiación del espacio público, accesibilidad universal, estado del pavimento y confort ambiental

Los resultados mostraron que un 65 % de los usuarios usa el jirón Pizarro sólo como tránsito y que en la Plazuela El Recreo apenas un 20 % permanece más de 15 minutos. Se identificó un déficit del 70 % de sombra y bajos niveles de iluminación nocturna, factores que afectan la comodidad y reducen las dinámicas sociales.

Con base en ello, se planteó un diseño urbano enfocado en la comunidad: mobiliario multifuncional e inclusivo, vegetación nativa para confort ambiental, cubiertas ligeras en la plazuela y nodos de activación cultural y comercial. Más que embellecer, estas intervenciones buscan aumentar la permanencia, reducir el carácter de simple tránsito y resignificar el eje Pizarro–El Recreo como un espacio de pertenencia y cohesión comunitaria.

Palabras clave: apropiación del espacio público, regeneración urbana, acupuntura urbana.

Abstract

The Historic Center of Trujillo is a key space in urban life, but corridors such as Jirón Francisco Pizarro and Plazuela El Recreo have been relegated to mere transit areas. This situation has weakened the link between public space and community, leading to social underutilization, loss of identity, and limited citizen ownership. The research starts from this problem and places the community at the center, understanding that regenerating public space involves strengthening coexistence, collective memory, and a sense of belonging.

The main objective was to propose strategies for regeneration and urban acupuncture, seeking to carry out specific, small-scale interventions capable of triggering profound transformations that activate community participation, revalue heritage, and improve livability, with the aim of converting these spaces into venues for social encounter and cohesion, beyond their functional role.

The research design was mixed, descriptive, and exploratory, of a cross-sectional nature, integrating quantitative and qualitative methods. The instruments used included: observation of pedestrian flows and dwell time, surveys of 200 users, interviews with merchants and neighbors, measurements of lighting and temperature with a lux meter and infrared thermometer, as well as photographic records. The variables analyzed focused on: Regenerative urban design, appropriation of public space, universal accessibility, pavement condition, and environmental comfort

The results showed that 65% of users use Jirón Pizarro only as a thoroughfare and that in Plazuela El Recreo, only 20% stay for more than 15 minutes. A 70% deficit in shade and low levels of nighttime lighting were identified, factors that affect comfort and reduce social dynamics.

Based on this, a community-focused urban design was proposed: multifunctional and inclusive furniture, native vegetation for environmental comfort, light covers in the square, and cultural and commercial activation nodes. More than just beautification, these interventions seek to increase permanence, reduce the character of simple transit, and redefine the Pizarro-El Recreo axis as a space of belonging and community cohesion.

Keywords: appropriation of public space, urban regeneration, urban acupuncture.

Introducción

El Centro Histórico de Trujillo es el principal referente urbano y cultural de la ciudad, tanto por su valor patrimonial como por su rol estructurador en la dinámica metropolitana, delimitado por la avenida España, funciona como punto focal, simbólico y social para la comunidad. Su configuración se complementa con una red de plazuelas y espacios de transición que facilitan el acceso desde los distritos periféricos, que desde un punto de vista más técnico los denominamos como filtros urbanos, concebidos como aquellos espacios previos al Centro Histórico que permiten desfogar la presión y carga urbana que predomina en la av. España y calles aledañas. La Plazuela El Recreo y el jirón Francisco Pizarro desempeñan un papel fundamental en esta red, la primera actúa como uno de estos filtros, siendo un espacio estratégico de llegada y estancia para población proveniente de los diferentes distritos de la provincia en especial de El Porvenir y Florencia de Mora. El segundo, un corredor peatonal de valor histórico, vincula a la plazuela con la Plaza de Armas y otras calles significativas, consolidando un eje que articula memoria urbana y actividad contemporánea.

Sin embargo, este potencial está lejos de ser aprovechado plenamente, ambos espacios presentan un uso limitado, en donde predomina una condición de simple tránsito: la plazuela El Recreo aun teniendo relevancia histórica y vestigios arqueológicos que testimonian los orígenes de la ciudad carece de un diseño que promueva la permanencia, el reconocimiento y cuidado cultural; mientras que el Jirón Pizarro, pese a haber sido peatonalizado, no logra consolidarse como corredor urbano activo, dado que la presencia comercial se mantiene dispersa, las dinámicas sociales son escasas y el espacio no presenta un diseño que fomente interacción, descanso y convivencia. La situación descrita evidencia una problemática de fondo: la falta de integración entre el patrimonio y las dinámicas urbanas actuales, esto no solo debilita el valor cultural del Centro Histórico, sino también genera una desconexión con la comunidad, que percibe estos lugares más como zonas de tránsito que como espacios de encuentro. La carencia de estímulos adecuados para la apropiación social y el reconocimiento simbólico deriva en un desaprovechamiento de un eje estratégico en la vida urbana de Trujillo.

No intervenir en este corredor significa perpetuar su fragmentación, reforzar la pérdida de identidad y renunciar a una oportunidad crucial para fortalecer el tejido social, recuperar la memoria colectiva y resignificar un espacio clave en la estructura metropolitana. Bajo esta perspectiva, el presente trabajo plantea como objetivo central: Proponer un diseño de regeneración urbana para la Plazuela El Recreo y el jirón Francisco Pizarro que fomente la permanencia, la interacción comunitaria y la revalorización patrimonial.

Los objetivos específicos son:

1. Identificar y proponer un mobiliario urbano diferenciado que responda a patrones de flujo y permanencia, fomentando la apropiación ciudadana y el uso prolongado del espacio.
2. Analizar y proponer estrategias de confort térmico y sensorial mediante la integración de vegetación nativa, dispositivos de sombra y recursos de bajo mantenimiento, con el fin de mejorar la calidad ambiental del espacio.
3. Identificar y evaluar los puntos estratégicos con potencial de activación urbana, a partir del análisis de la intensidad de uso, la diversidad de actividades y los flujos peatonales, para proponer la consolidación de nodos culturales, comerciales y recreativos que fortalezcan la dinámica comunitaria del corredor y la plazuela.

4. Analizar y diseñar soluciones a las condiciones ambientales y patrimoniales de la Plazuela El Recreo, evaluando déficits de confort térmico, niveles de protección y vulnerabilidad de vestigios, con el propósito de establecer criterios para una cubierta ligera que permita fortalecer la plazuela como un espacio cultural y comunitario activo

Marco teórico y antecedentes

La propuesta de intervención en el Jr. Francisco Pizarro se sustenta en tres enfoques teóricos complementarios que orientan el análisis y diseño urbano: la apropiación del espacio público, la regeneración urbana y el urbanismo sensible al patrimonio. Estas perspectivas permiten comprender el valor simbólico del eje patrimonial, su potencial como espacio vivo, y la necesidad de intervenir respetando tanto su historia como sus dinámicas actuales.

Desde la primera perspectiva, el espacio abierto se entiende no como un soporte neutro, sino como una construcción colectiva moldeada por prácticas sociales, memorias e interacciones. Tal como sostienen Guadarrama y Pichardo (2021), la apropiación responde a dinámicas históricas y culturales que determinan quién usa el espacio y de qué manera. En el caso del Jr. Pizarro, pese a la afluencia constante de peatones, predominan dinámicas de tránsito sobre las de encuentro o permanencia, lo que evidencia la necesidad de dispositivos urbanos que fomenten la interacción, descanso e identidad. En este sentido, el enfoque de **placemaking** aporta criterios operativos para la creación de lugares significativos, como accesibilidad, confort y diversidad de actividades (Project for Public Spaces, 2009), los cuales fortalecen la relación emocional de la comunidad con su espacio.

La **regeneración urbana**, por su parte, permite abordar la intervención desde una visión estratégica que no se limita a la mejora física, sino que busca reactivar espacios degradados mediante acciones que fortalezcan habitabilidad, funcionalidad y articulación con el entorno (ONU-Hábitat, 2016). Esta mirada encuentra respaldo en casuísticas internacionales, como la reactivación de espacios públicos residuales a través del diseño participativo (ArchDaily, 2024), la recuperación de la calle como escenario de interacción en contextos post pandemia (Ciudades Amigas, 2021), o los procesos de resignificación comunitaria en entornos urbanos deteriorados (Composición Urbana, 2013). Todos estos casos evidencian que la regeneración no es solo física, sino también **social**, al devolver a los ciudadanos lugares activos y de pertenencia.

Ahora bien, el **urbanismo sensible al patrimonio** plantea la necesidad de intervenir respetando la memoria urbana y los valores identitarios, evitando sustituciones invasivas y apostando por estrategias de acupuntura urbana que potencien lo existente (Palazzo, 2021). En la Plazuela El Recreo, donde el patrimonio arquitectónico se entrelaza con dinámicas sociales activas, la aplicación de esta teoría es importante para resignificar el espacio y potencial su valor colectivo. La incorporación de un elemento de protección, al igual que en la experiencia del Metropol Parasol en Sevilla, puede actuar como **catalizador de interacción social y de valorización patrimonial**, al articular protección, identidad y nuevas formas de habitar (ArchDaily, 2015).

En relación con la **permanencia y apropiación ciudadana**, Gehl (2010) sostiene que la calidad del mobiliario urbano influye directamente en el tiempo de estancia y satisfacción de los usuarios, lo que refuerza la necesidad de dotar al espacio de elementos que fomenten un uso prolongado y significativo. Para la **revalorización patrimonial**, autores como Lynch (1960) y Kevin & Kaplan (1989) destacan que la percepción del valor histórico-cultural se potencia mediante intervenciones que integran identidad y pertenencia, de modo que el mobiliario debe actuar como mediador entre el usuario y el entorno patrimonial. En cuanto al **confort ambiental**, estudios de Lin et al. (2010) y Thorsson et al. (2007) evidencian que la

sombra, la ventilación y la regulación microclimática mejoran la experiencia del usuario, mientras que la OMS (2007) e ISO 21542 (2011) refuerzan la importancia de accesibilidad y descansos periódicos. La **activación urbana** encuentra sustento en Jacobs (1961) y Lerner (2014), quienes destacan cómo el mobiliario puede catalizar dinámicas sociales y recreativas a través de nodos estratégicos que fomenten la interacción comunitaria. Finalmente, respecto a la **seguridad y protección**, Cozens (2011) y ONU-Hábitat (2015) resaltan que el diseño y la disposición del mobiliario favorecen la vigilancia natural y la percepción de resguardo, reforzando la confianza ciudadana en el espacio público.

Metodología

La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, combinando técnicas cuantitativas y cualitativas que permitieron un análisis integral del corredor peatonal del Jr. Pizarro (cuadras 5–8) y la Plazuela El Recreo. El diseño metodológico se planteó como descriptivo y exploratorio, pues buscó caracterizar la situación actual de estos espacios públicos y, al mismo tiempo, fundamentar intervenciones innovadoras de regeneración urbana. En este marco, el objetivo central fue analizar sus dinámicas sociales, culturales y ambientales para sustentar propuestas de intervención que fortalezcan la regeneración urbana desde una perspectiva contemporánea.

La recolección de información combinó técnicas como la observación directa, las encuestas estructuradas, las entrevistas semiestructuradas y la evaluación ambiental. La observación permitió registrar flujos peatonales, permanencia de los usuarios y usos del espacio en las cuatro cuadras del jirón y en la Plazuela. Las encuestas, aplicadas a un total de 200 usuarios entre residentes y visitantes, indagaron sobre motivos de visita, tiempo de permanencia, percepción de seguridad y principales carencias. A su vez, se realizaron 10 entrevistas semiestructuradas dirigidas a comerciantes, vecinos y gestores culturales, que aportaron una comprensión cualitativa sobre la valoración patrimonial y las dinámicas sociales. Finalmente, la evaluación ambiental se centró en identificar déficits de confort mediante mediciones de niveles de iluminación con luxómetro, así como el análisis de déficit de sombra y concentración de calor en zonas críticas. En este proceso, se aplicó el modelo Physiological Equivalent Temperature (PET) para evaluar el confort térmico, considerando variables morfológicas como el factor de cielo visible (SVF), la relación altura/ancho (H/W) y la orientación de obstáculos (OO), siguiendo criterios teóricos de Oke (1988), Ng & Wong (2006), Compagnon (2004) y Matzarakis et al. (1999).

Los instrumentos empleados incluyen fichas de observación para el conteo de usuarios según grupo etario y tiempo de permanencia; cuestionarios de doce ítems con preguntas cerradas y escalas tipo Likert; guías de entrevista para explorar percepciones patrimoniales y de apropiación social; equipos de medición ambiental (luxómetro); y registro fotográfico georreferenciado de las condiciones físicas y sociales.

El análisis de datos integró procedimientos cuantitativos y cualitativos. Los datos numéricos de flujos peatonales y encuestas fueron procesados en hojas de cálculo para obtener porcentajes, frecuencias y promedios, mientras que los testimonios recogidos en entrevistas se organizaron en categorías temáticas vinculadas a identidad urbana, seguridad percibida y apropiación ciudadana. Paralelamente, la información ambiental permitió evidenciar zonas con baja iluminación nocturna, déficit de sombra y altas concentraciones de calor. La triangulación de estos resultados permitió construir un diagnóstico integral que relaciona la experiencia de los usuarios con las condiciones espaciales del Jr. Pizarro (cuadras 5–8) y la Plazuela El Recreo, generando la base metodológica para plantear propuestas de regeneración urbana.

Por otro lado, el análisis metodológico se sustentó en un conjunto de variables cuidadosamente seleccionadas que permitieron medir de manera precisa la problemática y

orientar las propuestas de intervención. Estas variables se organizaron en un cuadro de operacionalización, diferenciando la variable independiente, la dependiente y las variables de control. (Anexo 1)

Resultados

El análisis de los conteos peatonales realizados en el corredor del jirón Francisco Pizarro y en la Plazuela El Recreo permitió reconocer con claridad las dinámicas de apropiación y tránsito que caracterizan a este sector del centro histórico de Trujillo. Los registros demostraron que la mayor concentración de flujos se produce entre el mediodía y primeras horas de la tarde, esta diferencia refleja una marcada condición funcional: mientras el corredor se consolida como vía de conexión y paso obligado, la plazuela mantiene un rol marginal como espacio de permanencia, sin alcanzar aún una condición de centralidad vivida y apropiada por la ciudadanía.

Tabla 01:

Conteo de flujo de personas

DÍA	HORA	LUGAR	NIÑO	JOVEN	ADULTO	ADULTO MAYOR
Jueves	3:50-4:00 PM	C5	23	67	107	45
Jueves	4:14-4:24 PM	C6	17	69	126	53
Jueves	4:29-4:39 PM	C7	11	95	97	43
Jueves	4:47-4:57 PM	C8	15	69	82	32
Viernes	1:30-2:40 PM	C5	14	111	95	36
Viernes	1:44-1:54 PM	C6	18	69	74	38
Viernes	2:00-2:10 PM	C7	10	49	66	42
Viernes	2:15-2:25 PM	C8	6	45	77	30
Sábado	12:30 - 12:40PM	C5	43	85	164	56
Sábado	12:44 - 12:54 PM	C6	54	114	189	81
Sábado	01:05 - 1:15PM	C7	38	75	137	74
Sábado	01:21 - 1:31 PM	C8	49	108	86	58
Domingo	10:44-10:54 AM	C5	20	35	44	45
Domingo	11:04-11:14 AM	C6	26	49	62	47
Domingo	11:18-11:28 AM	C7	14	35	55	53

Domingo	10:33-11:43 AM	C8	8	32	64	38
CANTIDAD TOTAL			366	1107	1525	771

Nota. El conteo peatonal en el Jr. Pizarro (cuadras 5–8) se realizó en distintos días y horarios, clasificando a los usuarios por grupo etario. Se evidenció mayor presencia de adultos y jóvenes, con variaciones entre semana y fines de semana.

Como señala Esquivel Ventura (2025), la tipología climática urbana es un factor determinante para la resiliencia y sostenibilidad del paisaje urbano. En el caso del corredor Pizarro, los resultados obtenidos confirman esa relación al mostrar cómo las variables térmico-morfológicas inciden en los patrones de uso del espacio. (Anexo 3)

Al contrastar los conteos peatonales con las observaciones cualitativas, se evidenció que un 65 % de los usuarios del corredor emplea el espacio únicamente como eje de tránsito, sin establecer vínculos prolongados. En la plazuela, apenas un 20 % de los asistentes prolonga su estancia más de quince minutos, lo que confirma la limitada capacidad del lugar para fomentar actividades sociales o recreativas. Estos resultados constituyen la base empírica que orientó las estrategias proyectuales hacia la incorporación de mobiliario urbano diferenciado en función de los patrones de uso y la intensidad de permanencia detectada en cada cuadra.

El levantamiento técnico y bioclimático aportó indicadores que confirman la influencia de las condiciones físicas sobre el uso social del espacio. Se identificaron niveles de iluminación por debajo de lo normado en tres tramos del corredor, lo cual condiciona la percepción de seguridad durante la noche y restringe las posibilidades de realizar actividades culturales en horarios extendidos. Asimismo, los registros ambientales revelaron un déficit de sombra del 70 % en áreas de descanso, coincidiendo con picos de PET en orientaciones sureste (12:00–13:00 h) y noroeste (13:00–14:00 h). Estas condiciones, en línea con la correlación entre SVF–PET y H/W–PET señalada por Ali-Toudert y Mayer (2006), explican la incomodidad térmica en determinados sectores y justifican la introducción de elementos naturales, cubiertas ligeras y mobiliario con protección solar.

- Cuadra 5: Los registros evidenciaron un flujo significativo de adultos y jóvenes, pero con escasa permanencia debido a la carencia de puntos de pausa e iluminación adecuada. Los datos térmicos confirmaron mayores niveles de estrés al mediodía en orientación sureste, justo cuando se concentran las colas en entidades financieras. La propuesta introduce el Banco Umbral y maceteros con vegetación autóctona, que generan sombra parcial y confort sensorial, incrementando la seguridad y los microencuentros sociales en horas de alta radiación.
- Cuadra 6: En este tramo, la saturación de circulación y la ausencia de mobiliario funcional limitan la interacción. Los registros de PET más altos se dieron entre las 13:00–14:00 h en orientación noroeste, lo cual valida la incorporación de dispositivos de sombra y pausa breve. Se plantea la implementación de Tronopods y la Banca Center, mobiliario multifuncional que combina descanso y alimentación al aire libre, favoreciendo la socialización espontánea en condiciones de mayor confort térmico.
- Cuadra 7: El déficit crítico identificado fue la falta de sombra (70 %) en áreas de descanso, validada por los valores de estrés térmico más elevados en franjas de 13:00–14:00 h. Para revertirlo, se proyecta la Gradería Sensorial, construida con palets reciclados y acompañada de vegetación nativa (*Tecoma stans* y *Ceropegia woodii*). Este mobiliario, junto con la cobertura vegetal, reduce la carga térmica y fomenta la contemplación, el descanso y el encuentro colectivo bajo condiciones microclimáticas más favorables.

- Plazuela El Recreo (Cuadra 8): Los datos confirmaron que solo un 20 % de usuarios permanece más de quince minutos, lo cual coincide con condiciones de calor acumulado en el área patrimonial. La propuesta incorpora la Banca Ágora y el Arco Memoria Viva, una cubierta ligera que protege los acueductos y, al mismo tiempo, mejora el confort térmico en un 35 %. Esta intervención reactiva el lugar como nodo cultural y comunitario, articulando memoria, identidad y vida social.(Anexo 2)

Un aspecto fundamental derivado de los resultados es la comprensión del costo y la factibilidad económica como condicionantes del diseño arquitectónico. Desde la etapa inicial se reconoció que la regeneración debía apoyarse en una lógica de bajo costo y alto impacto, lo cual se tradujo en la selección de materiales reciclados y sostenibles, como la madera tratada con la técnica *Yakisugi*, y en la priorización de especies vegetales nativas de bajo mantenimiento. De esta manera, la dimensión económica no aparece como un anexo aislado, sino como parte constitutiva de la estrategia de diseño, condicionando tanto las decisiones de escala como la materialidad y el mantenimiento a largo plazo.

Discusión

La regeneración del corredor peatonal del jirón Pizarro y la Plazuela El Recreo en el Centro Histórico de Trujillo se inserta en un debate más amplio sobre la manera en que los espacios patrimoniales dialogan con las dinámicas contemporáneas de uso urbano. Los resultados de la investigación, obtenidos a partir de una metodología mixta que combinó conteo de flujos, encuestas y análisis técnico espacial, evidencian una paradoja: a pesar de que este eje concentra un valor histórico y simbólico significativo, su uso actual se restringe mayoritariamente al tránsito, sin consolidarse como un espacio de permanencia ni de cohesión comunitaria. Este hallazgo no solo confirma las hipótesis iniciales, sino que también permite reinterpretar cómo las teorías sobre apropiación del espacio, regeneración urbana y urbanismo sensible al patrimonio adquieren sentido en un contexto particular como el de Trujillo.

Interpretando brevemente nuestros resultados, el conteo de flujos de personas mostró que el corredor tiene una alta afluencia, especialmente en horarios de mediodía y fines de semana, con predominio de población joven y adulta. Sin embargo, la permanencia en la plazuela o en los tramos del jirón fue reducida, lo que indica que, a pesar de ser un lugar de paso estratégico, no logra consolidarse como un espacio de destino. Esto se relaciona con la carencia de mobiliario ergonómico, sombra adecuada y estímulos sensoriales, factores que inciden directamente en la comodidad del usuario y en su decisión de quedarse. En ese sentido, la propuesta de incorporar bancas, graderías y módulos interactivos no es un simple gesto estético, sino una respuesta directa a un déficit identificado empíricamente: la necesidad de lugares de descanso, encuentro y recreación que transformen la lógica del espacio de tránsito en una lógica de estancia y apropiación.

Otros estudios, como los de Project for Public Spaces (2009), muestran que la activación del espacio público depende de dotarlo de diversidad de usos y confort; nuestros hallazgos coinciden con esta premisa, pues en ausencia de estas condiciones la apropiación se ve limitada. De manera similar, la recuperación de calles en contextos europeos tras la pandemia (Ciudades Amigas, 2021) confirma que la introducción de mobiliario y elementos de pausa puede revertir dinámicas de simple tránsito hacia prácticas de encuentro y cohesión social.

Por otro lado, parte de nuestros resultados, nos manifiesta la identificación de la Plazuela El Recreo como un nodo con potencial simbólico y comunitario, pero desaprovechado. El levantamiento en campo mostró que, pese a su valor histórico y arqueológico, este espacio

no cuenta con los elementos de activación urbana necesarios para ser reconocido por los ciudadanos como un lugar de identidad colectiva. La instalación de una cubierta ligera sobre los vestigios arqueológicos, además de brindar protección, se concibe como una estrategia de resignificación que devuelve al lugar un rol protagónico en la memoria urbana y lo conecta con las dinámicas sociales contemporáneas. En este punto, el trabajo responde al reto señalado por Palazzo (2021) sobre la necesidad de un urbanismo sensible al patrimonio: no basta con preservar físicamente, sino que se debe generar un diálogo vivo entre el pasado y el presente.

La introducción de vegetación nativa constituye otro eje fundamental de la propuesta. Los resultados de la medición ambiental mostraron un déficit de sombra y condiciones de calor concentrado en varias zonas del corredor, lo que afecta directamente la percepción de confort térmico. Esta problemática, abordada desde el neopaisajismo, se traduce en la necesidad de diseñar paisajes que activen respuestas sensoriales positivas, promoviendo calma, atención y bienestar. La elección de especies nativas, además de aportar resiliencia ambiental, genera una conexión identitaria con el ecosistema local, reforzando el sentido de pertenencia de la comunidad.

Finalmente, la creación de nodos urbanos capaces de albergar actividades culturales, comerciales y educativas responde a la dinámica social detectada en las encuestas: los usuarios perciben el corredor como seguro, pero poco estimulante. Al establecer puntos estratégicos de activación, se busca revertir esta situación, generando un ecosistema urbano donde el espacio físico y las prácticas sociales se complementan. Aquí la propuesta coincide con los planteamientos de ONU Hábitat (2016), que señalan la regeneración como una estrategia integral orientada no solo a recuperar la funcionalidad de las áreas degradadas, sino también a revitalizar la vida comunitaria.

En relación con el marco teórico sustentado anteriormente, los hallazgos y propuestas de este trabajo dialogan de manera estrecha con las categorías conceptuales revisadas en el marco teórico.

- Apropiación del espacio público (Guadarrama y Monserrat, 2021).
La investigación confirma que la apropiación no ocurre de manera automática, sino que requiere condiciones físicas y sociales propicias. En el caso de Pizarro y El Recreo, la ausencia de mobiliario adecuado y estímulos sensoriales ha limitado la posibilidad de que los usuarios reconozcan estos lugares como parte de su vida cotidiana. La propuesta de mobiliario inclusivo y multifuncional apunta precisamente a activar este proceso de apropiación, transformando el uso fugaz en una experiencia de pertenencia.
- Regeneración urbana (ONU Hábitat, 2016).
El proyecto se enmarca en una lógica de regeneración más que de renovación. No se trata de borrar lo existente ni de introducir intervenciones radicales, sino de implementar estrategias puntuales de bajo impacto que mejoren la habitabilidad y conexión del espacio. El corredor patrimonial, lejos de ser reemplazado, es resignificado y puesto en valor a partir de acciones que respetan su carácter histórico.
- Urbanismo sensible al patrimonio (Palazzo, 2021).
La incorporación de una cubierta liviana en El Recreo es un ejemplo de cómo la arquitectura puede proteger y, al mismo tiempo, activar socialmente un espacio patrimonial. En lugar de musealizar los vestigios arqueológicos, se busca integrarlos a la vida urbana, haciéndolos parte de la experiencia comunitaria. Esta estrategia coincide con la necesidad de conjugar sostenibilidad, respeto al contexto e identidad cultural.

La temática de la comunidad constituye el eje transversal de este trabajo. El corredor patrimonial, tal como se encuentra hoy, no logra cumplir su función de espacio integrador; sin embargo, con las intervenciones propuestas se potencia como un catalizador de dinámicas sociales, culturales y económicas. La instalación de mobiliario inclusivo permite que distintos grupos etarios encuentren un lugar para descansar o interactuar, lo que fomenta la convivencia intergeneracional. La activación de nodos culturales y comerciales crea oportunidades para el emprendimiento local, incentivando una economía urbana más dinámica y solidaria. Asimismo, la revalorización del patrimonio no se plantea como un fin en sí mismo, sino como una herramienta para fortalecer la memoria colectiva y el sentido de pertenencia.

Este enfoque coincide con la visión contemporánea del espacio público como un bien colectivo y en constante transformación. La regeneración de Pizarro y El Recreo no es únicamente un proyecto físico, sino un proceso social que busca reconstruir la relación entre la comunidad y su centro histórico. En este sentido, el trabajo aporta un modelo replicable para otras ciudades intermedias latinoamericanas que enfrentan desafíos similares: cómo integrar el valor patrimonial con las necesidades contemporáneas de convivencia, confort y sostenibilidad.

Proyección:

Las proyecciones de este trabajo son múltiples. A nivel local, la implementación de la propuesta podría transformar significativamente la percepción del centro histórico, convirtiéndolo en un referente no solo de valor patrimonial, sino también de convivencia y dinamismo comunitario. A nivel metodológico, la combinación de técnicas cuantitativas y cualitativas abre la puerta a investigaciones más participativas, en las que la comunidad no solo sea objeto de estudio, sino agente activo en el diseño y gestión del espacio público.

Finalmente, a nivel académico, el trabajo aporta a la discusión sobre la necesidad de enfoques interdisciplinarios que vinculen arquitectura, urbanismo, antropología y psicología ambiental. El centro histórico de Trujillo, más que un área delimitada, se configura como un laboratorio vivo donde se ensayan nuevas formas de habitar, recordar y proyectar la ciudad.

Conclusiones y recomendaciones

La regeneración del corredor peatonal del jirón Pizarro y la Plazuela El Recreo demuestra que la relación entre patrimonio y comunidad es inseparable. El diagnóstico inicial evidenció un espacio desaprovechado, percibido más como zona de tránsito que como lugar de encuentro. Sin embargo, los resultados de la investigación y las propuestas planteadas muestran que, a través de intervenciones puntuales, inclusivas y sensibles, es posible reactivar la vida comunitaria, resignificar la memoria histórica y mejorar la calidad del espacio urbano.

La discusión comparada con la teoría confirma que la apropiación del espacio público requiere condiciones físicas, sensoriales y simbólicas que inviten a la permanencia. Asimismo, la regeneración urbana, cuando se orienta desde un enfoque sensible al patrimonio, logra equilibrar preservación y contemporaneidad, generando beneficios colectivos. La incorporación de vegetación nativa, mobiliario multifuncional y nodos de activación no sólo responde a déficits técnicos, sino que también fortalece la identidad cultural y el sentido de pertenencia. De este modo, el trabajo contribuye a demostrar que el patrimonio no debe entenderse como un objeto aislado, sino como un catalizador de la comunidad.

No obstante, las limitaciones del estudio advierten la necesidad de profundizar en procesos participativos y en evaluaciones de factibilidad económica. La regeneración urbana no

puede depender únicamente del diseño arquitectónico, sino que requiere un compromiso sostenido de autoridades, comerciantes, vecinos y visitantes. La implementación de la propuesta deberá considerar estos factores para garantizar su sostenibilidad a largo plazo.

En cuanto a recomendaciones, se sugiere:

- Promover procesos participativos que involucren a la comunidad en todas las fases del proyecto, desde el diseño hasta la gestión.
- Consolidar políticas públicas de regeneración urbana que prioricen la integración entre patrimonio, sostenibilidad ambiental y bienestar social.
- Desarrollar estrategias de financiamiento mixto (público-privado-comunitario) que permitan materializar las intervenciones sin comprometer su carácter inclusivo.
- Escalar la experiencia hacia otros corredores y plazuelas del centro histórico, generando una red de espacios comunitarios interconectados.

En síntesis, este trabajo propone una visión del centro histórico como espacio vivo, donde el patrimonio se reencuentra con la comunidad y juntos proyectan una ciudad más inclusiva, sostenible y cohesionada.

Reseña biográfica

Ernesto Esquivel Ventura - Investigador principal

Arquitecto peruano, titulado por la Universidad Privada Antenor Orrego y magíster en Arquitectura y Sostenibilidad por la Universidad Ricardo Palma. Se desempeña como docente a tiempo parcial en la Universidad Privada Antenor Orrego desde el año 2013, en las áreas de tecnología, estructuras y construcción. Posee especializaciones en diseño bioclimático, eficiencia energética, paisajismo y sistemas estructurales. Su labor académica e investigativa se orienta al diseño medioambiental de espacios arquitectónicos y urbanos, con énfasis en el confort térmico, el hábitat humano y la sostenibilidad, además de la concepción del diseño estructural y sus procesos constructivos. Sus principales líneas de investigación comprenden el confort térmico en espacios urbanos, el diseño bioclimático y la eficiencia energética, el urbanismo bioclimático, la morfogénesis estructural y el paisajismo aplicado al hábitat humano.

Eliana Carolina Silva Zamudio - Coinvestigador

Estudiante de Arquitectura en la Universidad Privada Antenor Orrego, actualmente en la fase final de su carrera profesional. Su trayectoria se ha enfocado en la sostenibilidad, el urbanismo y la innovación tecnológica aplicada al diseño. Cuenta con experiencia en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos que le han permitido consolidar una visión integral del espacio. Posee habilidades en diseño arquitectónico, representación digital, modelado 3D y manejo de la metodología BIM. Con creatividad, compromiso social y una mirada orientada al futuro, busca que la arquitectura no solo construya ciudades, sino también genere bienestar, resiliencia y transformación en la vida de las personas

Jenny Jimena Cochachin Huerta - Coinvestigador

Estudiante de octavo ciclo de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Privada Antenor Orrego. Ha complementado su formación con especialización en modelado y coordinación BIM, además de estudios en mapeo digital colaborativo mediante software JOSM para el levantamiento de rutas y análisis urbano. Integra el Consejo Académico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, consolidando una visión crítica y propositiva de la disciplina. Su interés académico se centra en el diseño medioambiental y la sostenibilidad, así como en el urbanismo bioclimático aplicado al paisajismo, explorando soluciones innovadoras frente a los retos urbanos contemporáneos. Con proyección hacia una arquitectura sensible y transformadora, busca integrar la tecnología, el compromiso social y el respeto al entorno como ejes de su práctica futura.

Laura Lucía Crisanto Crisanto - Coinvestigador

Estudiante de décimo ciclo de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Privada Antenor Orrego. Integra el semillero de investigación CreARQ y ha complementado su formación con especializaciones en modelado y coordinación BIM, con experiencia en proyectos desarrollados en los sectores público y privado. Sus intereses académicos e investigativos se orientan a la teoría de la arquitectura y la sostenibilidad, con énfasis en la optimización de procesos constructivos, la eficiencia energética y la revalorización del patrimonio edificado.

Oscar Manuel Angelats Salirrosas - Coinvestigador

Estudiante de arquitectura en la Universidad Privada Antenor Orrego, donde cursa el noveno ciclo en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Su formación académica se ha orientado hacia el estudio de las estructuras, el desarrollo sostenible y la conservación del

patrimonio, áreas que constituyen el eje de su interés profesional. Ha complementado su preparación con experiencias académicas vinculadas al análisis arquitectónico y urbano. Con énfasis en la investigación, se centra en el desarrollo sostenible aplicado a la arquitectura contemporánea y en la intervención arquitectónica del patrimonio edificado, Aborda tanto los aspectos técnico constructivos como los criterios de diseño en contextos urbanos y culturales, integrando teoría y práctica para generar propuestas innovadoras.

Víctor Jesús Haro Rodríguez - Coinvestigador

Estudiante peruano de décimo ciclo de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Privada Antenor Orrego. Posee especializaciones en modelado y coordinación BIM, con experiencia laboral en los sectores público y privado. Ha complementado su formación con estudios en el Centro de Investigación en Vivienda Colectiva de Guadalajara, México, en diseño bioclimático, eficiencia energética y sostenibilidad. Sus intereses académicos e investigativos se orientan al diseño bioclimático, la integración de metodologías BIM en la arquitectura y la innovación tecnológica aplicada a los procesos constructivos.

Referencias bibliográficas

- ArchDaily. (2024). *La reactivación de espacios públicos residuales con diseños para la comunidad*.
<https://www.archdaily.cl/cl/1012540/la-reactivacion-de-espacios-publicos-residuales-con-disenos-para-la-comunidad>
- ArchDaily. (2015). *Metropol Parasol / J. Mayer H. Architects*.
<https://www.archdaily.pe/pe/722852/metropol-parasol-jurgen-mayer>
- Benjumea-Arias, M., Cera-Ochoa, R., Martínez-Espinosa, R., Pacheco-Rodríguez, A., Ramos-Barrios, L., Silva-Sarmiento, A., & Valencia-Arias, A. (2024). Acupuntura urbana como estrategia para el desarrollo sostenible en el sector Isla de León, Cartagena de Indias. *Módulo Arquitectura CUC*, 32(1), 138–153.
<https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.32.1.2024.07>
- Blanco Velasco, M. C. (2022). Neuro urbanismo y regeneración urbana para el diseño de espacios públicos accesibles de ciudad inclusiva. *WPS Review International on Sustainable Housing and Urban Renewal*, (11-12), 31–111.
<https://doi.org/10.24310/wps.vi11-12.15905>
- Bustos Peñafiel, M., & Campos Medina, L. (2025). *Reflexiones en torno a la regeneración de barrios en América Latina*. Local Ediciones.
- Ciudades Amigas. (2021). *Volver a la calle: Ideatón pospandemia*.
<https://ciudadesamigas.org/volver-a-la-calle-ideaton-postpandemia/>
- Compagnon, R. (2004). *Solar and daylight availability in the urban fabric*. *Energy and Buildings*, 36(4), 321–328. <https://doi.org/10.1016/j.enbuild.2004.01.009>
- Composición Urbana. (2013). *La problemática del espacio público*.
<https://composicionurbana.blogspot.com/2013/12/la-problematica-del-espacio-publico.html>
- Cozens, P. (2011). *Urban planning and environmental criminology*. Routledge.
- Egea Jiménez, C., Egea Rodríguez, B. C., & Fabre Platas, D. A. (Coords.). (2021). *Resignificación de los espacios públicos en Latinoamérica: Prácticas de renovación urbana para reflexionar y debatir*. Editorial Universidad de Granada.
- Gehl, J. (2010). *Cities for people*. Island Press.
- Guadarrama Sánchez, G. J., & Pichardo Martínez, P. M. (2021). La apropiación y el uso del espacio público urbano: los comunes en el parque urbano. *Economía, Sociedad y Territorio*, 21(65), 57–85. <https://doi.org/10.22136/est20211678>
- Guadarrama, G., & Monserrat, P. (2021). *Regeneración urbana y espacio público: perspectivas desde América Latina*. Editorial Universitaria.
- Hernández, F., et al. (2017). *Heritage and sustainable urban development in Latin America*. Springer.
- International Council on Monuments and Sites (ICOMOS). (1987). *Carta de Washington*.

- International Organization for Standardization (ISO). (2011). *ISO 21542: Accessibility and usability of the built environment*.
- Jiménez, C. E., Salamanca Ospina, L., & Egea Rodríguez, B. C. (2022). El concepto de “espacio público” en América Latina desde el campo bibliográfico. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 14, 34. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvu14.epal>
- LandLab, & Paisaje Transversal. (2023). *Urbanismo regenerativo: Santander, hábitat futuro*. Actar Publishers.
- Li, X., Thirak, P. P. P., Wahab, M. H., & Amat, R. C. (2024). Urban regeneration and the search for identity in historic cities. *Sustainability*. <https://doi.org/10.3390/su16031234>
- Lin, T.-P., Matzarakis, A., & Hwang, R.-L. (2010). Shading effect on long-term outdoor thermal comfort. *Building and Environment*, 45(1), 213–221.
- Lydon, M., & García, A. (2015). *Tactical urbanism*. Island Press.
- Matzarakis, A., Mayer, H., & Iziomon, M. G. (1999). *Applications of a universal thermal index: physiological equivalent temperature*. *International Journal of Biometeorology*, 43(2), 76–84. <https://doi.org/10.1007/s004840050119>
- Ng, E., & Wong, N. H. (2006). *A study of the effect of urban morphology on urban heat island in Singapore*. *International Journal of Climatology*, 26(9), 1189–1206. <https://doi.org/10.1002/joc.1297>
- Oke, T. R. (1988). *Street design and urban canopy layer climate*. *Energy and Buildings*, 11(1–3), 103–113. [https://doi.org/10.1016/0378-7788\(88\)90026-6](https://doi.org/10.1016/0378-7788(88)90026-6)
- ONU-Hábitat. (2016). *La nueva agenda urbana: hacia un desarrollo urbano sostenible*. Naciones Unidas. <https://habitat3.org/the-new-urban-agenda-spanish/>
- Paisaje Transversal. (2018). *Escuchar y transformar la ciudad: Urbanismo colaborativo y participación ciudadana*. Libros de la Catarata.
- Palazzo, P. P. (2021). *Patrimonio y ciudad: retos de la conservación en el siglo XXI*. Ediciones FADU.
- Pilatti, C. (2022). Apropiación del espacio público urbano: el caso de la Feria de los Patos, Córdoba, Argentina 2018–2020. *Geosaberes*, 13, 135–149. <https://doi.org/10.26895/geosaberes.v13i0.1203>
- Project for Public Spaces. (2009, 29 de diciembre). *What makes a successful place?* Project for Public Spaces. <https://www.pps.org/article/grplacefeat>
- UNESCO. (2011). *Historic Urban Landscape: Recommendation on the Historic Urban Landscape*.
- Zarlenga, M. I. (2022). Políticas de regeneración urbana a través de la cultura en ciudades latinoamericanas. *EURE (Santiago)*, 48(144), 1–21. <https://doi.org/10.7764/EURE.48.144.14>

Anexos

Anexo 1

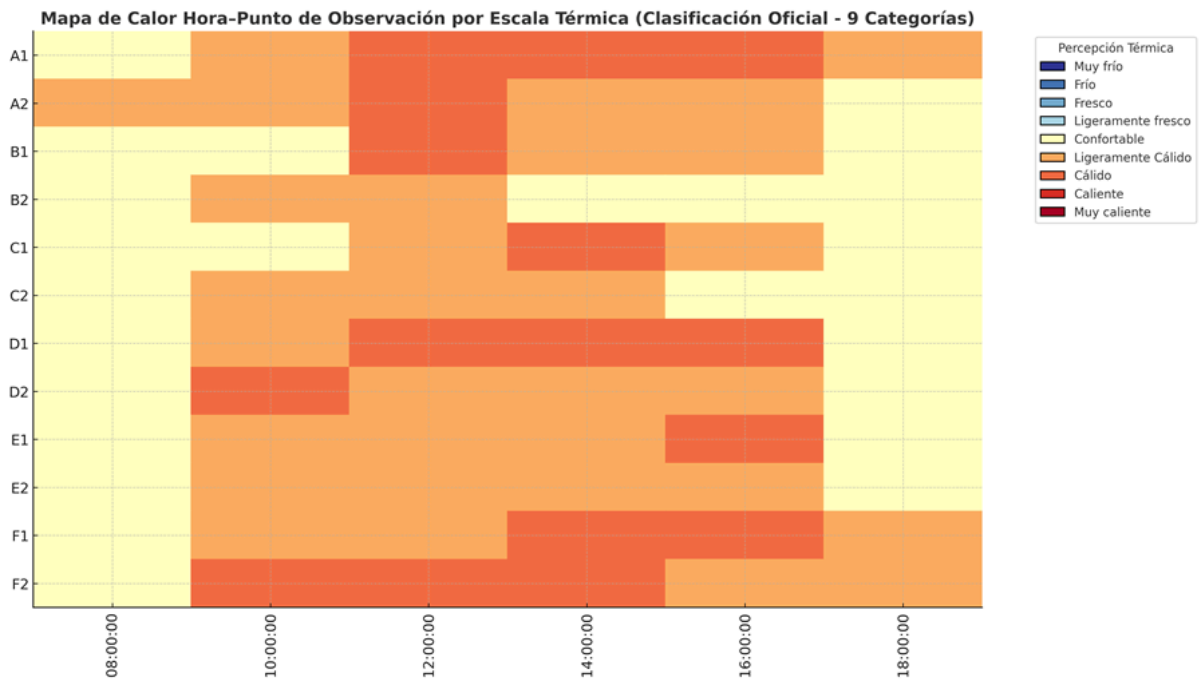
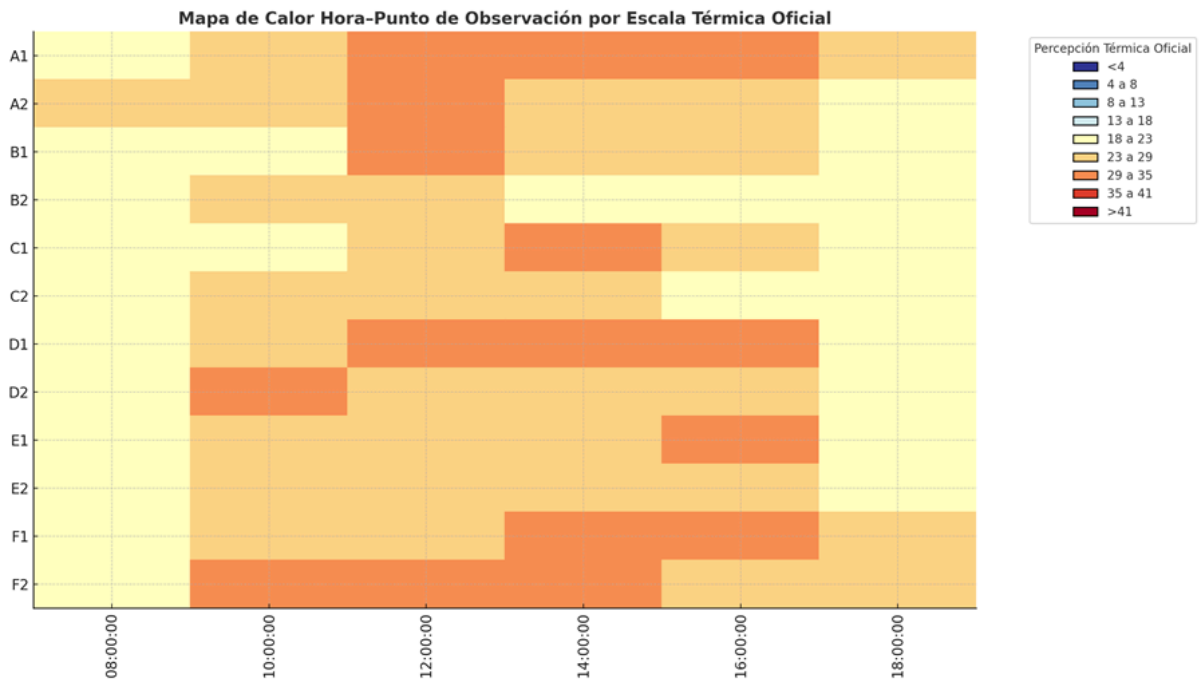
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	TIPO
Diseño urbano regenerativo (Independiente)	Conjunto de intervenciones físicas, paisajísticas y funcionales orientadas a revitalizar un corredor patrimonial mediante estrategias sensibles al contexto.	Mobiliario, vegetación, nodos de activación, intervenciones patrimoniales	Número de bancos y módulos instalados, metros cuadrados de vegetación nativa, cantidad de nodos activos, presencia de cubierta protectora sobre vestigios	Inventario fotográfico y fichas técnicas	Cualitativa
Apropiación del espacio público (Dependiente)	Grado en que la población utiliza, permanece e interactúa en el espacio público, atribuyéndole un significado social y simbólico.	Permanencia, interacción social, diversidad de usuarios, actividades realizadas, percepción de seguridad	Tiempo promedio de permanencia en minutos, cantidad de actividades observadas, número de usuarios por grupo etario, puntaje de percepción de seguridad	Conteo en campo, observación estructurada, encuestas	Cuantitativa
Iluminación peatonal (Control)	Nivel de iluminancia en la vía peatonal que incide en seguridad y uso nocturno.	Intensidad lumínica y uniformidad	Promedio de lux en puntos de medición y porcentaje de cumplimiento con estándares internacionales	Luxómetro	Cuantitativa
Accesibilidad universal (Control)	Cumplimiento de criterios mínimos de accesibilidad física para personas con movilidad reducida y baja visión.	Continuidad del recorrido, rampas, señalética	Número de rampas, ancho de pasaje, existencia de señalética táctil	Checklist de accesibilidad	Ordinal

Estado del pavimento (Control)	Condiciones físicas de la superficie de tránsito peatonal.	Integridad y confort	Escala de evaluación de estado, número de baches y desniveles	Registro fotográfico	Ordinal
Confort ambiental (Control)	Condiciones bioclimáticas que afectan la experiencia del usuario en el espacio.	Sombra, vegetación, microclima	Porcentaje de área sombreada, percepción térmica de los usuarios, valoración de confort ambiental	Observación y encuestas	Cuantitativa

Anexo 2

CUADRA	DEFICIENCIA DETECTADA	ESTRATEGIA DE MOBILIARIO	IMPACTO ESPERADO
5	Escasa permanencia por falta de puntos de pausa e iluminación insuficiente.	Banco Umbral y maceteros con energía renovable.	Mayor seguridad, confort y microencuentros sociales.
6	Saturación de circulación peatonal y ausencia de mobiliario funcional.	Tronopods y Banca Center multifuncional.	Conversión del flujo en interacción social espontánea y diversificación de usos.
7	Déficit de sombra (70 %) en áreas de descanso, desincentivando la permanencia.	Gradería Sensorial con palets reciclados y vegetación autóctona.	Fomento de contemplación, descanso y encuentro colectivo bajo sombra.
8	Solo el 20 % de usuarios permanece más de 15 minutos; falta de confort y protección patrimonial.	Banca Ágora multifuncional y Arco Memoria Viva con cubierta ligera.	Incremento del confort térmico (35 %), activación cultural y revalorización patrimonial.

Anexo 3



Esquivel Ventura, E. (2025). *Tipología climática urbana del corredor Jr. Pizarro: análisis térmico-morfológico para la resiliencia y sostenibilidad del paisaje urbano*. Universidad Privada Antenor Orrego, Escuela Profesional de Arquitectura.